

Вопросы и ответы о новом искусстве.

В № 3 «Известий» появилась статья тов. Штернберга, направленная против моей статьи «К вопросу о новом искусстве». К сожалению, автор не особенно внимательно прочитал мою статью, и следовательно ответил он высказав свои замечания в слишком общей форме.

Постараюсь по пунктам разъяснить недоразумения, которые может вызвать у читателей статья тов. Штернберга.

1) В моей статье отнюдь не «сделаны в одну кучу все новые течения в искусстве, под общим названием футуризм». Из нее для всякого ясно, что я отнес к этому течению буржуазного общества и профанацию искусства та течения, которые развиваются под знаком субъективизма, индивидуализма личности и общественной жизни, и представители которых заняты лишь поисками новых форм. Я не называю всех этих течений футуризмом и в свое время в № 5 «Устаи Европы», 1914 г., дал их подробный анализ, но сосредоточивая внимание только на одном из них — на футуризме, как на течении наиболее популярном в России.

2) Тов. Штернберг говорит много красивых слов по поводу нового пролетарского искусства, но не дает абсолютно никакого определения его, не приводит ни одного примера.

В моей статье ясно намечены тенденции пролетарской поэзии, которые уже отразились и не могут не отразиться в будущем в пролетарском искусстве.

3) Тов. Штернберг прав, говоря, что пролетариат, взяв власть в свои руки, обеспечит свободу развития искусства. Но он неправ, думая, что пролетарские массы в октябрьской революции обнаружат теорию. Напротив, именно в этой революции обнаружилась прелесть пролетарской идеологии, пролетарской теории.

И задача каждого убежденного коммуниста этой теории оказать положительное влияние тому, чтобы пролетариат разобрались в учениях не только политической мысли, но и искусства.

4) Обеспечив свободу развития искусству, свободный пролетариат, благодаря здоровому пролетарскому чувству, а также усвоению культурных завоеваний, прошедших эпох и теории научного социализма, разберется в новом искусстве.

И он сумеет занять соответствующее положение по отношению к разным его течениям.

Те из них, которые по своему характеру родственны футуризму, будут отнесены к тем течениям буржуазного общества.

Пролетарским, по истине новым, социалистическим, будет признано лишь то искусство, которое будет отражать в себе указанные мною в статье в № 263 «Известий» основные особенности пролетарской поэзии, социалистического мироощущения и мироощерта.

Н. Залеский.