

ТЕРЕНТЬЕВ

17

ЕРУНДОВЫХ  
ОРУДИЙ ■

в кнМзѣ онЕЧатоК хѣМ.

Типографія Союза Городовъ Республики Грузин.

ТИФЛИС

1919



3

## Когда нѣтъ ошибки, ничего нѣтъ.

Дѣти часто спотыкаются; они же превосходно танцуют. Антиох.

Ум заставляет отдѣльные чувства уступать друг другу и тѣм он добивается рѣшенія всѣх вопросов по большинству голосов; но когда от этого подымает тошнить,—выходит произвол уха (в поэзіи), глаза (в живописи) и начинается искусство, гдѣ всѣ возможные противорѣчія имѣют почетное мѣсто:

сыръ блѣдный покойник  
на зелени съѣдобен и пахуч!

Кто может сомнѣваться, что нелѣпость, чепуха, голое чудо, послѣдствія творчества!

Но не так легко обмануть самого себя и ускорить случай ошибки: только механическіе, (а не идеологическіе) способы во власти художника и тут мастерство, т. е. умѣнье ошибаться, для поэта означает—думаль ухом, а не головой. Не правда-ли!

Антиноміи звука и мысли в поэзіи не существует: слово означает то, что оно звучит.

Фауст пытался в Евангеліи замѣнить „слово“—„разумом“; здѣсь, кромѣ нахальства, обычное невѣжество людей, которые на язык смотрят как на лопату...

Впрочем, практическій язык дѣйствительно самая

небрезгливая лохань, но законы его обратны законам поэзии. Вот они раз навсегда:

### Законы практического языка.

- 1) Похожезвучающія слова могут имѣть непохожій смысл
- 2) Разнозвучающія—один смысл
- 3) Любое слово может имѣть какой угодно смысл
- 4) Любое слово не имѣть никакого смысла.

*Примѣры:* 1) Бисмарк (собачья кличка. 2) Полдень и 12 час. дня. 3) Осел или мама (по грузински значит—папа). 4) Любое слово, котораго не знает говорящій или слушающій.

### ЗАКОНЪ ПОЭТИЧЕСКОЙ РѢЧИ.

Слова похожія по звуку имѣютъ в поэзіи похожій смысл.

*Примѣры:* город—гордый, горшок—гершуни, запах—папаха, творчество—творог.

У Пушкина Татьяна в началѣ говорит о своей влюбленности так:

Мнѣ тошно милая моя

Я плакать, я рыдать готова,

а в концѣ романа, говоря о том же, она повторяет ту же звучащую суть влюбленной:

всю эту вѣтошь маскарада.

(Мой пріятель увѣрял, что, когда он влюблен, его поташнивает).

Если вслушаться в слова: геній, снѣг, нѣга, странность, постоянство, приволье, лѣнь, вдохновеніе..., слова, которыми восклицаются, желая характеризовать „настроеніе“ „Евгенина“, станет несомнѣнно, что они вызваны звуковым гипнозом: Евгений Онѣгин, Татьяна, Ольга, Ленскій!

На этом же построены русскія загадки;

Всѣх одѣваю, сама голая (иголка).

Черный конь прыгает в огонь (кочерга).

Предчувствуя значеніе звука в поэзіи, многіе любители потрудились над составленіем словаря рифм Пушкина, Тютчева и друг. Они не знали, что может быть открит словарь не только рифмующихся, но всѣх вообще слов, которыя встрѣчаются у поэта:

(Евг. Онѣг. гл. I стр. XIX)

„все тѣ же-ль вы, иныя дѣвы,  
смѣнив, не замѣнили вас“...

А дальше поэт, слуховое воображеніе котораго поражено словом „львы“, рыкает и ворчит: „узрюли русской Терпсихоры“..., „устремив разочарованный лорнет“..., „безмолвно буду я зѣвать“...

А в то время, как представляется этот „свѣтскій лев“, вся XX стр. изображает звѣринец, гдѣ балерина Истомина, послѣ слов „партер... кипит“, — неизбежно превращена в пантеру:

„И вдруг прыжок, и вдруг летит....“

И быстрой ножкой ножку бьет“...

Мало того: отдѣльныя буквы,—не только слова,—говорят о поэтѣ болѣе откровенно, чѣм всякая біографія.. Буква „Б“ у Пушкина:

„Я был от балов без ума“!

Первая глава переполнена словом „блистать“: обожатель, богини, балет, бокалов, бобровый, боливар, хлѣбник, в бумажном колпакѣ,—весь „бум“ бальнаго Петербурга,

гдѣ, может быть, родились вы

Или блистали мой читатель“...

Я не буду настаивать на том, что „узрюли“ означает—„ноздри льва“—может быть это „глазища“..., но произносительный пафос этого слова, одинаковый почти у всѣх чтецов, доказывает основную правильность догадки: торжественный звѣрь смотрит, раздувая ноздри...

Поэтическій словарь (внѣшній вид котораго может быть тот же, что у практическаго словаря, изданнаго академіей наук) есть работа творческая, т. е. малоубѣдительная для глухих...

Это не ключ к пониманію поэзіи: это отмычка, потому что всякая красота есть красота со взломом.. В

этой же книгѣ, говоря о „17-ти ерундовых орудіях“ я дам краткое описаніе набора творческих закорюк.

Зная закон поэтического языка, никто не усомнится, что всякій поэт есть поэт „заумный“.

Пользуясь обычными словами, Пушкин превращает „вѣтошь“ в „тошноту“, „партер“ в „пантеру“, создает „заумныя“ слова вродѣ „узрюли“, „мокужон“ (Евг. Онѣг. гл. I стр. XII стрч. I: „как рано мог уж он тревожить“...).. И если бы этого не дѣлал, то не только для футуристов, но и вообще не существовал!...

Стихи Крученых, Ильи Зданевича и мои производят странное впечатлѣніе: они до крайности непонятны!

Это ничего: обойдется!

Заумь переходит в зауряд и зауряд в заумь, все мѣняется на свѣтѣ, а то, что мы ежеминутно теперь повторяем в простом разговорѣ, построено хуже самой тухлой маяковины: „не могу оторвать глаз“, „потрясать душу“, „сойти с ума“ или „пьян как зюзя“, „тарабарщина“, „трын трава“... Кто знает, что такое — „зюзя“.

Все это в свое время было сдѣлано каким-нибудь Каменским и вошло в обиход так прочно потому, что дурные примѣры заразительны.

Круг вліянія заумной поэзіи растёт медленно и тѣм лучше для всѣх!

## Наша поэзія отлична как:

1. Упражнение голоса.
2. Матеріал для языкопытов.
3. Возможность случайнаго, механическаго, ошибочнаго (т. е. творческаго) обрѣтенія новых слов.
4. Отдых утомленнаго мудреца, заумная поэзія чувственна, как всѣ безсловесныя.
5. Способ отмежеваться от прошляков.
6. Сгущенный вывод всей новѣйшей теотики стиха.
7. Удобреніе языка (заумь—гниеніе звука—лучшее условіе для произрастанія мысли).

Новая школа для художника—только неиспытанный наркоз. Но не слѣдует бояться такого слова: самое „естественное“ дѣло—удобреніе земли, унаваживаніе—тот же наркоз (кстати, и слова похожія...)

Культурное воздѣлываніе поэзіи требует перегной теоріи.

Каждый художник принужден учиться до полного невѣжества: открытія бывають там, гдѣ начинается дуракаваляніе! Ритм! Ритм! Ритм!

Обрубленные носилки, старая карета, колесница—арба или еще гекзаметрическая кабыла Пегас, до-



скакавшаяся до ям—ба... совсѣм не похожи на трамвай!

Средства передвиженія много вліяют на ритмическую природу стиха.

И не только в быстротѣ дѣло: абсолютной быстроты еще не найдено. Дѣло в остановках ежеминутных (трам.), замедленіях порывных (аэроплан)... дѣло в размѣренности по секундам!

Только в прозѣ было возможно такое головокружительное разнообразіе ритма, которое дает хотяба.... Илья Зданевич!

Равное или симметрическое распредѣленіе слогов по строчкам—психологія пѣшехода.

Пушкинскій ямб вприпрыжку, конечно, лучше ел волочашаго ноги „свободнаго“ стиха наших цымбалистов, но знаменитыя „ускоренія“ и „замедленія“ ямба (Андрей Бѣлый) теперь такое же мальчишество, как раньше был еще болѣе знаменитый „рубленный“ ямб.

Размышленія С. Боброва, почерпнутыя из превосходной книжки Божидача, вносят паразитный дух в новую поэзію, которая совсѣм не ищет „метрическаго свидѣтельства“... Всѣ эти „трехдольныя паузники“, сосущіе мраморную муху Брюсова к дѣлу не относятся.

Чѣм проза отличается от стихов!

Созвучія? „Я вышла замуж, вы должны“?

Уже 6 лѣтъ поэзія уходит от классическаго жужжанія к разнообразному построению букв по контрасту звука.

Всѣ Маяковскіе, напримѣр, тоскуют по словам: „борщ“ и „сволочь“! Вот вам созвучія!

Безгармонно?

Тропы? Т. е. попросту называніе вещей не своими именами? Старо, как „кошечка“! Уитмен дѣлал стихи из одного перечисленія предметов и это была поэзія без единого эпитета, без метафор, без желанія символизироваться перед зеркальным шкафом!

Довольно! Пошел к чорту!

Примите за единицу счета не слог, а цѣлое слово, т. е. ряд букв, написанных слитно, и тогда всѣ недоразумѣнія пропадают..

## Вот простѣйшій примѣръ:

1 1 1 1  
Приду вчетыре сказала Марія

1

1. Восемь. 2.

1

Девять. 1.

1

Десять. 3.

(Это же стихотвореніе можно прочесть иначе).

На каждую строчку приходится по 4 секундных удара и на каждое слово (это не всегда) по одному. В первой строчкѣ нѣтъ пауз; во второй на паузу приходится один удар вначалѣ и два в концѣ; в третьей строчкѣ—0—1, в четвертой—0—3, потому что пауза в концѣ предыдущей строки естественно заслушивается как пауза перед началом слѣдующей и тѣм убыстряет ея движеніе.

Так слова соединяются в строчки, которыя в стихѣ—на положеніи музыкальнаго такта.

Строчки могут и не быть уравнены по числу ударов (у Маяковского они почти вездѣ одинаковы): тогда соотношеніе цыфр дѣлается болѣе сложным, но все же закон секунднаго уравниенія остается в силѣ.

Разбор болѣе сложных примѣров потом!

Разработанная теорія музыкальнаго счета приложима к стихам во многих подробностях.

Все сказанное здѣсь об ошибкѣ, мастерствѣ, звукѣ, ритмѣ и проч. ляжет в основу будущей школы поэзій, уже пришедшей под 41° (Тифлис) на смѣну футуризма.

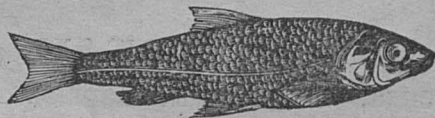
Названіе этой школы **ТАБАК** (т. е.—Табу, цвѣтная легенда, популярный наркос, предмет первой необходимости и яд. Сравни: „твое дѣло табак“ и „не по носу табак“).

Футуризм подготовил возможность импровизации: он требовал очень много от читателя и ничего от писателя: ограниченія возрастом („дѣти пишут лучше“), умом („безумец—учитель“), образованіем („дикарство—благодать“)—все опровергнуто футуристами! Но они еще не опровергли самих себя: так и стоят за—я—канные и за—всѣ—канные—

Я геній Игорь Съверянин,  
Я Маяковскій Владимир,  
Я поставщик слюны аппетит,  
(Крученных).

Я президент флюидов.  
(Терентьев.)

ДОЛОЙ АВТОРОВ!  
НАДО СКАЗАТЬ ЧУЖОЕ СЛОВО  
УЗАКОНИТЬ ПЛАГИАТ  
ТАБАК.





Допнуть должно в 17 мѣстах

на Пчель в одном лошнет в

другом напне Шь в нѣсколь-

ких лошнет в других

НАПН И ДОПН

ИТТИ В Гор **У**

ИТТИ В гер **У**

3.

бессоНная ночь ПЛОХА

Во всѣХ отноШеніях

ЗЕБРА скаЧет

идитЕ учиТься

вОт УпраЖненія:



уПреЖдаю

СамоЕ НужнОе

здРавый мыслЪ

и ВсякАя еРУНда

н а д о

КОПАТЬ

Э С К А П а д У

орудІЯми

И Х

СЕМнадцаТЬ

## 5.

## I.

ЧУЖОЕ пальто украсть  
 и сдѣлать из него  
 сЕРДцебленіе или  
 БезприЧинный СМѢХЪ  
 эТО вполнѣ одиНаково  
 За примѣрами ходИ далеко  
 в брюках С чужоГо  
 плеча

зДаневич

облако В штанах  
 маяковскій  
 В перекинутаМ пальто  
 ДушѢ поэт  
 большАков  
 в костюмѢ покраЯ шокинг  
 крученых  
 непромокаемЫе штаны дружбы  
 тЕрЕнтЬЕв

## 6.

## П о р у Д и е

РАЗЛОМИТЬ И  
НАСЫТИТЬ

Это дѣлается в рѣшетѣ  
гРохоченіем

толсто во трясетсЯ  
на мелкія ГРОХИ  
до

превращенія

В  
порох  
ШорОх

ИЛИ

## К О Н Т Р А Н И Т

Не теРяйте здраваго смысла  
за примѣрами ходи оКОЛО

везУт осиновоый кол  
убЬют живыХ чел

Крученых

бонЗА

НАбза

ЗаНба

зноВ

тереНтьев

бѣс лба

лба бѣЗ

балбЕс

КобіеВ

он же

чужая фамилія

сукин сын

СаркИсов

еще

Ш о Р у д і е

встать И уйТи в город

ИЛИ

ЗаснуТЬ перед завтраком

## 8.

## IV о р у д и е

Ходя по улицам  
 носить карандаш с  
 бумажкой  
 По одному слову  
 лазить и записывать

А потом дома проткнуть все  
 любимым ПЕРПЕНДИКУЛЯРОМ

Так нарѣзаны мои похороны

и

вообще все цветущие штывки  
 крученых

Ногу втыкаешь ты

Вмяккова евуха

Цветут как аисты

Бревна смѣхом

теРенТЬев

**пятое орудіе**

Писать недѣлю подряд

и не перечитывать

потом

на плечахъ

снести в типографію

это хорошо когда захочешь

имѣть лучшую свою книгу

### шеСтое оруДиЕ

СобираТЬ ошиБки  
 наборЩИков  
 чиТателей пеРевираЮщих  
 по НеопытнОсти  
 критиков которые  
 желая переДразнить  
 быВают ГенІально гЛупы  
 таК у меня однаЖды из  
 дураЦкаго слОва „обРуЧ“  
 вышел по ошиБкѣ Набор-  
 щИка **ОБУЧ**  
 то естЬ обРАтное неУчу  
 и поХожеЕ на балда  
 Или обУх очень хорошо

## Седьмое

внутРеннее

О каЖдом предметѣ заду-  
мываться до полнаго

очищенія совѣсти

В мѣсяц 1 или 2 рАза

довольно

В каЖдой кварТирѣ еСТЬ

комната замѣнившая

старинную молельню



ВОСЬМОЕ

ПИТЬ ВИНО ПОСЛѢ 11 Ч. ВЕЧ.

ВЪ ОДИНОЧЕСТВѢ

ЕСЛИ НЕ ЗАСНЕШЬ..

### ДевЯТоЕ

неРаздѣленная (эТо я по-  
 паль пальЦемъ въ нЕбо  
 маяковск.) стрАсть при-  
 учаеть къ оЖивленнОму  
 разговору с самИм соБой  
 даЕт сУхой гоРячій устОй-  
 чИВЫЙ перпендикуляр



# МЫСЛИ

тАк поЯвилСя маякОвскій

## Х о Р У ді Е

КУСКИ СНА  
годяться

ДЛЯ ЗАПЛАТ

Одиннадцатое

ЧТЕНІЕ ПЛОХОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
УЧИТ КАК ВУТАЮТ  
БЕГЕМОТЫ

## двѣНадцатое



ЕрепиСаТЬ

ереЧиТать

ЕречеРкнУть

ереСтаВить

ЕреНЯТЬ

еРепрыГнуть и УДРАТЬ

тринадцатое Орудіе

НИКОГДА НЕ

тсѣя

употребляе

**чеТЫРнадцаТое**

если не ПомоГуть 12  
орудіѣ ПодРяд  
надО сАмоМу ПридУМаТЬ  
ЧетЫре ноВых  
испрОбОВАть ихъ

**сЕмнадцаТое****ПоМоЖет**

# Книгоиздательство

## 41°

### Книги:

- × Терентьев. 17 ерундовых орудій. (Гравюры по линолеуму раб. Д. П. Гордѣева. Рис. Кирилла Зданевича. Собств. издат. „Феникс“). Ц. 10 р.
- Илья Зданевич. Остров Пасхи. Ц. 10 р.
- Алексѣй Крученых. Из всѣх книг. Ц. 10 р.
- Зд., Кр. и Тр. 41° (сборник). Ц. 30 р.
- Терентьев. Илья Зданевич. Ц. 10 р.
- Алексѣй Крученых. Желѣзный фронт.  
Палки в Аполлона. Ц. 15 р.
- Илья Зданевич. Тютчев пѣвец „ГА“, Ц. 10 р.
- 

Контора издательства Андреевская, 20  
Телеф. № 3—31 ежедневно от 3 $\frac{1}{2}$ —4 $\frac{1}{2}$  час.